

डॉ० शशिशेखा तिवारी - भोजपुरी लोकगीतों - बिहार राज्यशास्त्र परिषद्, पटना  
1970

P. 64-65: कलकत्ता: "चौड़ा गद्दी नौना पानी अऊर राँड के चमका।  
रह तीनों से बचल रहे, तऽ केरि करे कलकत्ता।"

(चौड़ा-गद्दी, खारा पानी और बड़-चपन खातो भी संगति - इन तीनों  
से जो बचा रहता है, वह कलकत्ता में मौज करता है।)

यह लोकगीत कलकत्ता के संबन्ध है। भारत में अंग्रेजों के शासनकाल  
का कलकत्ता विश्व के अंतर्राष्ट्रीय नगर के रूप में चमका। यहाँ पहले 1757  
ईस, और बाद में आधुनिक शक्तिशाली वा-चालन कम था, तब चौड़ा-गद्दी  
(मदिरा, कर्षा, रमरम) की खारी प्रचलित थी। इसलिए उस समय  
कलकत्ता की बरी सड़कें पर चलने वाले लोग भी इन चौड़ा-  
गद्दी के चमके और रमरम का भय बराबर बना रहता था।

इसकी-शासन में कलकत्ता की पैघगल की व्यवस्था भी नहीं  
थी। कलकत्ता में रहने वाले परदेशियों की खारा पानी पीने में बहुत  
डिक्कत होती थी। कुछ लोभता इस पानी के पीने से बीमार भी पड़ जाते थे।  
(एक भोजपुरी लोकगीत में कलकत्ता से बीमार-डौर वापस लेका या लौट  
दुःख फरे की 521 पर इसी पत्नी द्वारा आर्थिक शोच प्रकट किया गया है।  
गीत भी कहियाँ हैं -

"रेलिया से अइपस दौ जहजिया से अइपस हो-कि कलमें दादा लागुना।  
पीदापस चाँपा कल के अनियाँ, कल में दादा लागुना।  
राजा करिया होव अइपस हो कि कल में दादा लागुना।")

नगर में निगम की स्थापना के बाद कलकत्ता की व्यवस्था कुछ हीक हो  
जाई। यह कलकत्ता गुआगरी के लिए भी प्रसिद्ध है। नगर में वैश्याओं  
और बुजुर्गों की बहुसंख्या के कारण अस्पतिपार और अवेध रोजगारों को  
प्रोत्साहन मिलता है। परदेशी भांगी कमी-कमी इन दुःख गारियों के फेर-  
में पड़ जाते हैं और प्राण और धन भी गँवा बैठते हैं।

जै गदल कलकत्ता से खेह खाइलकलकत्ता।

(जो कलकत्ता गया, वह पूरा दुर्गति में कैसा)

पेरो की लोज में बहुत से लोग कलकत्ता जाते हैं। किंतु धरकड़  
संघर और डैप) शिक्षा के अभाव में वे लोभ कलकत्ता जैसे शहर में

